



Instituto de Ciências Humanas
Programa de Pós-graduação em história

Plano de Ensino
2025.2

Teoria e metodologia da história

Professor Luiz César de Sá – luizdesajunior@gmail.com
Terças-feiras, 14h – 17h50h
Auditório do Módulo 24, ICC Norte

Ementa

Do ponto de vista adotado neste curso, teoria da história designa competências necessariamente interligadas ao meio em que se originam e aos sistemas de saber que as autorizam. É uma forma de conhecimento reflexiva, consciente não apenas das filiações declaradas, mas também das correlações de força implícitas. Os estudos históricos não fogem a essa lógica: demarcações de contextos, eventos, processos e estruturas operam no bojo de pactos com práticas intelectuais e esquemas de percepção nem sempre evidentes. O objetivo de trabalho deste semestre é explorar o caráter situado da teoria da história, buscando demonstrar sua indissociabilidade das ciências do social e da vida em sociedade, ao mesmo tempo em que se fornecem pistas para o exercício de uma autorreflexão conceitual a ser aprimorada no desenvolvimento dos projetos de pesquisa em nível de mestrado e de doutorado. As discussões serão guiadas pelas categorias centrais das Linhas de Pesquisa do PPGHIS: cultura, sociedade, ideias, política.

Metodologia

Aulas expositivas a partir do material de leitura indicado no cronograma e apresentação de estudos de caso. Produção de textos induzidos pela reflexão coletiva durante os debates em sala e a partir de anotações da bibliografia mobilizada pelo docente.

Avaliação

A nota final do curso é resultado da média aritmética de **duas avaliações** no valor de 100 pontos cada. A primeira consiste numa intervenção, de até 2.000 palavras, expondo uma síntese teórico-metodológica do projeto de pesquisa individual em

diálogo com leituras e debates do curso. O texto deverá ser entregue **exclusivamente** via Plataforma Teams até a data prevista no cronograma. A segunda consiste em redigir um comentário, de até 2000 palavras, a uma das sínteses teórico-metodológicas apresentadas na primeira avaliação. Ele também deverá ser entregue **exclusivamente** via Plataforma Teams até a data prevista no cronograma. O objetivo é exercitar a capacidade crítica, sugerindo alterações de rota, aperfeiçoamentos, pontos de vista, num horizonte de colaboração com a pesquisa alheia.

Critérios de avaliação da atividade I: articulação competente de textos e debates transcorridos em aula (25%); precisão ao descrever conceitos e questões em diálogo com o projeto (25%); capacidade de intervenção crítica sobre os assuntos discutidos (25%); qualidade da redação (25%). Trabalhos entregues fora do limite de palavras estipulado e/ou que contenham plágio receberão nota zero.

Critérios de avaliação da atividade II: capacidade de formular críticas construtivas e pertinentes do ponto de vista teórico-metodológico (25%); oferta de referências intelectuais adequadas, dando mostras de ter feito pesquisa profunda sobre o objeto do trabalho comentado (25%); coesão lógica do texto (25%); qualidade da redação (25%). Trabalhos entregues fora do limite de palavras estipulado e/ou que contenham plágio receberão nota zero.

Frequência

A frequência será aferida por meio de chamadas orais, observando-se o limite de faltas (25%) determinado pelo Regimento Geral da Universidade de Brasília. Em acordo com o Regimento, ausências, mesmo que justificadas, não podem ser abonadas, e frequência inferior a 75% do curso acarretará reprovação automática.

Cronograma

Datas prováveis

Aula 01, 02/09/25. Apresentação do programa e introdução

Aula 02, 09/09/25. Um tratamento sociológico da teoria da história

Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude. Sociology and philosophy in France since 1945: death and resurrection of a philosophy without subject. *Social Research*, vol. 34, nº 1, Spring 1967, pp. 162-212.

Aula 03, 16/09/25. A atitude reflexiva

Panofsky, Erwin. *Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 2012 [1991].

Bourdieu, Pierre. Estrutura, *habitus* e prática. In: *A economia das trocas simbólicas*. Trad. Wilson Campos Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2005, pp. 337-361.

Aula 04, 23/09/25. Modernidade

Lilti, Antoine. *A herança das Luzes: ambivalências da modernidade*. Trad. Andrea Daher & Luiz César de Sá. Niterói: Eduff, 2024 [2019].

Aula 05, 07/10/25. A “ontologia histórica de nós mesmos”

Kant, Immanuel. *Resposta à pergunta: o que é esclarecimento? e outros textos*. Trad. Estevão de Rezende Martins. São Paulo: Companhia das Letras, 2022 [1784], pp. 7-17.

Foucault, Michel. Qu'est-ce que les Lumières ? In : Defert, Daniel ; Ewald, François (orgs.). *Dits et écrits* : vol. IV, 1980-1988. Paris : Gallimard, 1994, pp. 562-578.

Aula 06, 14/10/25. Esquematismos e experiências

Franchetto, Bruna. Amerindian conceptions on 'writing', as object and practice. *Journal of Cultural Cognitive Science*, vol. 5, oct. 2020, pp. 85-100.

Haraway, Donna. *Quando as espécies se encontram*. Trad. Juliana Fausto. São Paulo: Ubu, 2022 [2008].

Aula 07, 21/10/25. Do *habitus* à ontologia

Descola, Philippe. *Para além de natureza e cultura*. Trad. Andrea Daher & Luiz César de Sá. Niterói: Eduff, 2023 [2005].

Aula 08, 28/10/25. Da ontologia à história

Taylor, Anne-Christine. Les modèles d'intelligibilité de l'histoire. In : Descola, Philippe et al. *Les idées de l'anthropologie*. Nouvelle édition. Paris : Éditions EHESS, 2022, pp. 251-311.

Aula 09, 04/11/25. Síntese

*Entrega da **Atividade I.**

Aula 10, 11/11/25. Cultura

Hunt, Lynn. *The revolutionary self: social change and the emergence of the modern individual (1770-1800)*. New York: Norton & Company, 2025.

Aula 11, 18/11/25. Sociedade

Masters, Adrian. *We, the king: creating royal legislation in the sixteenth-century Spanish new world*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023.

Aula 12, 25/11/25. Ideias

Turnovsky, Geoffrey. *Reading typographically: immersed in print in Early Modern France*. Stanford: Stanford University Press, 2024.

Aula 13, 02/12/25. Política

Palti, Elias José. *An archeology of the political: regimes of power from the seventeenth-century to the present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

Aula 14, 09/12/25. Síntese

*Entrega da **Atividade II.**

Aula 15, 16/12/25. Apuração das notas e encerramento do curso

Bibliografia básica

- Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude. Sociology and philosophy in France since 1945: death and resurrection of a philosophy without subject. *Social Research*, vol. 34, nº 1, Spring 1967.
- Bourdieu, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. Trad. Wilson Campos Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- Descola, Philippe. *Para além de natureza e cultura*. Trad. Andrea Daher & Luiz César de Sá. Niterói: Eduff, 2023 [2005].
- Foucault, Michel. Qu'est-ce que les Lumières ? In : Defert, Daniel ; Ewald, François (orgs.). *Dits et écrits* : vol. IV, 1980-1988. Paris : Gallimard, 1994.
- Franchetto, Bruna. Amerindian conceptions on 'writing', as object and practice. *Journal of Cultural Cognitive Science*, vol. 5, oct. 2020.
- Haraway, Donna. *Quando as espécies se encontram*. Trad. Juliana Fausto. São Paulo: Ubu, 2022 [2008].
- Hunt, Lynn. *The revolutionary self: social change and the emergence of the modern individual (1770-1800)*. New York: Norton & Company, 2025.
- Kant, Immanuel. *Resposta à pergunta: o que é esclarecimento? e outros textos*. Trad. Estevão de Rezende Martins. São Paulo: Companhia das Letras, 2022 [1784].
- Liti, Antoine. *A herança das Luzes: ambivalências da modernidade*. Trad. Andrea Daher & Luiz César de Sá. Niterói: Eduff, 2024 [2019].
- Masters, Adrian. *We, the king: creating royal legislation in the sixteenth-century Spanish new world*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023.
- Palti, Elias José. *An archeology of the political: regimes of power from the seventeenth-century to the present*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Panofsky, Erwin. *Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 2012 [1991].
- Taylor, Anne-Christine. Les modèles d'intelligibilité de l'histoire. In : Descola, Philippe et al. *Les idées de l'anthropologie*. Nouvelle édition. Paris : Éditions EHESS, 2022.
- Turnovsky, Geoffrey. *Reading typographically: immersed in print in Early Modern France*. Stanford: Stanford University Press, 2024.