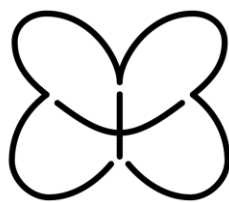




UnB



A UnB quem faz
é a gente

PPGHIS/UnB

Programa de disciplina

Semestre 2026.2

História Social e suas múltiplas formas 2

Professor Bruno Leal

2as, 14h-18h, Sala 2

EMENTA:

Estudo dos fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da pesquisa histórica em ambientes digitais. Transformações da produção, organização, preservação e circulação do conhecimento histórico na cultura digital. Localização, avaliação crítica e utilização de acervos, bases de dados, repositórios, bibliotecas digitais e coleções online. Ferramentas digitais para coleta, organização, análise e visualização de fontes históricas. Introdução às Humanidades Digitais e às suas interfaces com a História Digital. Inteligência Artificial aplicada à pesquisa histórica: potencialidades, limitações, ética e boas práticas. Produção, gestão e comunicação de resultados de pesquisa em meios digitais.

OBJETIVOS

Capacitar os estudantes para planejar, desenvolver e comunicar pesquisas históricas em ambientes digitais, utilizando de forma crítica fontes, acervos, bases de dados, ferramentas computacionais e recursos de inteligência artificial, em consonância com os princípios metodológicos, éticos e epistemológicos da disciplina histórica.

BOAS CONDUTAS DISCENTE

- Ler todos os textos programados para cada aula.
- Não utilizar equipamentos eletrônicos durante a aula, exceto para anotações.
- Comunicar o docente de quaisquer problemas que sejam impedimentos

para acompanhar a disciplina de forma presencial e regular.

- Expressar-se de forma clara, articulada e educada nos debates em sala de aula.
- Estar presente durante toda a aula, participando ativamente das discussões.
- Ler este programa atentamente e consultá-lo sempre que houver dúvidas
- Verificar, com frequência, as mensagens do SIGAA.

NÃO É PERMITIDO

- A gravação das aulas, quer em vídeo, quer em áudio, sem autorização
- Assinatura de chamada por terceiros.

COMUNICAÇÃO

- A comunicação regular entre aluno e professor deve ser limitada ao *SIGAA*, *e-mail institucional* (bruno.leal@unb.br) e *Microsoft Teams*.

AVALIAÇÕES

- O curso possui duas avaliações, que valem cinco pontos cada. A primeira avaliação é um ensaio, enquanto que a segunda é apresentação de um software de pesquisa histórica (que será desenvolvido ao longo do semestre).
- A média numérica da nota final é a soma simples das duas notas.
- As datas de cada avaliação estão apontadas no cronograma a seguir.
- As avaliações serão baseadas no debate em sala de aula e nos textos da disciplina. =
- Crêterios de correção das avaliações: (1) Atendimneto correto das instruções; (2) pontualidade na entrega; (3) Fesenvolvimento claro e objetivo dos argumentos; (4) utilização corretados conceitos, ideias e problemas apresentados pelos autores e autoras trabalhadosna disciplina; (5) Clareza na comunicação e uso formal da língua; (6) Completude da resposta; (7) Respeito aos limites de caracteres ou palavras definidas no enunciado; (8) Coerência e coesão textual; (9) Alinhamento do trabalho com o comando da questão; (10) Presença de insights pessoais (mas embasados em historiografia) e originalidade de ideias.

Para aqueles que faltarem a avaliação 1, não importa o motivo, será possível a realização

da avaliação substitutiva. A pontuação, nesse caso, corresponderá à da prova perdida e o conteúdo corresponderá a todas as unidades do curso.

PRESENÇA

- O discente deverá ter o mínimo de 75% de frequência para aprovação.
- O discente deverá assinar a lista de chamada.
- É do próprio discente a responsabilidade na contabilidade das faltas.
- Quaisquer faltas, incluindo por motivo de saúde, estão incluídas na cota de 25%.
- Em caso de doença ou qualquer outra questão de saúde que impossibilite o/a discente de frequentar o curso normalmente, a orientação é o trancamento da disciplina. Os/as discentes possuem a prerrogativa de realizar o trancamento de disciplinas por motivo de saúde, ficando a cargo deles realizarem o pedido, dentro dos prazos estabelecidos pela Universidade de Brasília.

OBSERVAÇÕES

#1: Os termos aqui descritos de avaliação, de presença e as datas de aula poderão sofrer ajustes, a depender de eventos imprevistos.

#2: Todos os textos do semestre estão disponibilizados, digitalmente, no TEAMS.

#3: Qualquer erro no lançamento de notas ou presença deverá ser comunicado ao professor imediatamente, para fins de análise e possível correção.

4: Saúde mental é algo muito importante, não descuide da sua. Se você necessitar de ajuda psicológica, entre em contato com a **Coordenação de Atenção Psicossocial (CoAP)**, que é vinculada à Diretoria de Atenção à Saúde da Comunidade Universitária/Decanato de Assuntos Comunitários da Universidade de Brasília. Para acesso aos serviços da CoAP, envie e-mail para coapsicossocial@unb.br ou dasu@unb.br.

CRONOGRAMA

Data	Título	Leitura
17/08	Uma história dos computadores	CAMPBELL-KELLY, Martin et al. Computer: A history of the information machine. Routledge, 2023.pp.235.255
24/08	Introdução à História Digital	GOLD, Matthew K. Debates in the digital humanities. University of Minnesota Press, 2019. pp.289-324
31/08	A era da Inteligência Artificial	FLORES, José Gabino Castillo. Entre archivos y algoritmos. Inteligencia artificial, Historia y ciencias sociales. Un esbozo. In: Historia, conocimiento y sociedad. Enfoques metodológicos y lecturas críticas desde las ciencias sociales , p. 45-58, 2026. KANSTEINER, Wulf. Digital doping for historians: can history, memory, and historical theory be rendered artificially intelligent?. History and Theory , v. 61, n. 4, p. 119-133, 2022.
14/09	Análise de redes sociais	RECUERO, Raquel. Contribuições da Análise de Redes Sociais para o estudo das redes sociais na Internet: o caso da hashtag# Tamojuntodilma e# CalaabocaDilma. Fronteiras-estudos midiáticos , 2014.
21/09	Semana universitária	Sem leitura programada
28/09	História Pública Digital	NOIRET, Serge. História pública digital. Liinc em revista , v. 11, n. 1, 2015.
05/10	Algoritmos, poder e história	ROSSETTI, Regina; ANGELUCI, Alan. Ética Algorítmica: questões e desafios éticos do avanço tecnológico da sociedade

		da informação. Galáxia (São Paulo), n. 46, p. e50301, 2021.
19/10	Avaliação 1 (Ensaio)	Sem texto programado. Avaliação feita em sala de aula, manuscrita e com consulta apenas de materiais impressos ou manuscritos.
26/10	Modelagem de dados	DRUCKER, Johanna; ALBREZZI, Francesca. The Digital Humanities Coursebook: Applied Concepts and Critical Approaches . Routledge, 2025. pp.11-19.
09/11	Games	MCCALL, Jeremiah. The historical problem space framework: Games as a historical medium. Game Studies , v. 20, n. 3, 2020.
16/11	Mineração	DE OLIVEIRA, Augusto Neftali Corte et al. Populismo e bolsonarismo digital: análise por mineração de textos das lives de quinta-feira. Sociedade e Cultura , v. 28, 2025.
23/11	Mapas	DRUCKER, Johanna; ALBREZZI, Francesca. The Digital Humanities Coursebook: Applied Concepts and Critical Approaches . Routledge, 2025. pp.iii;73-83.
30/11	Memes	DI LEGGE, Matteo; MANTOVANI, Francesco; MELONI, Iara. What does it meme? Public history in the Internet memes Era. Handbook of Digital Public History , v. 407, 2022.
07/11	Avaliação 2 (Apresentação)	
14/11	Atendimentos e fechamento de notas	